

## Пояснительная записка 7 класс

Класс 7 А, 7 Б, 7 В

Учитель музыки - **Вангаев Сергей Геннадьевич**

Количество часов

Всего 35 часов, в неделю 1 час.

Планирование составлено на основе:

Стандарта основного общего образования по Музыкае.

Учебник: Музыка 5 – 7 классы, Учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.

Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации, Москва «Просвещение» 2011.

Авторы: Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.

Рабочая программа по музыке разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями)

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;

- Образовательной программы среднего общего образования в соответствии с ФГОС СОО Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Алексеевская средняя общеобразовательная школа №2 имени Героя Советского Союза Ивана Егоровича Кочнева Алексеевского муниципального района Республики Татарстан», утвержденной приказом №230-ОД от 12.08.2021 года.

- Учебного плана Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Алексеевская средняя общеобразовательная школа №2 имени Героя Советского Союза Ивана Егоровича Кочнева Алексеевского муниципального района Республики Татарстан» на 2021 – 2022 учебный год (утвержденного решением педагогического совета (Протокол № 2, от 28 августа 2021 года).

- Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам.

- Положения о рабочей программе учителя.

### Требования к уровню подготовки выпускника 7 класса

#### Личностные:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности художественном и самобытном разнообразии;

- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;

- сознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

#### Метапредметные :

##### Познавательные УУД

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;

- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);

#### **Регулятивные УУД**

- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;

- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

- устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

#### **Коммуникативные УУД**

- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;

- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

#### **Предметные:**

- представлять, место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;

- овладеть практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта и реализации творческого потенциала;

- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

#### **Знать/понимать:**

- понимать роль музыки в жизни человека;
- иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

#### **Уметь:**

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;

## Содержание учебного предмета

### I полугодия «Особенности драматургии сценической музыки».

#### **Урок 1. Классика и современность. Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.

**Урок 2. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.** Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

**Урок 3. «Судьба человеческая – судьба народная». «Родина моя! Русская Земля».** Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.

**Урок 4. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.** Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

**Урок 5. Портрет половцев. Плач Ярославны.** Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.

**Урок 6. В музыкальном театре. Балет.** Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.

**Урок 7. Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.** Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.

**Урок 8. Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.** Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов.

**Урок 9. В музыкальном театре. «Мой народ – американцы...». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.** Основные жанры светской музыки, зарубежная музыкальная культура XX в.

**Урок 10. Развитие традиций оперного спектакля.** Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

**Урок 11. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо.** Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе). Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

**Урок 12. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе.** Основные жанры светской музыки XIX века (камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (опера, балет).

**Урок 13. Образы «масок» и Торeadора.** Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.

**Урок 14. Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.** Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.

**Урок 15. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы.** Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

**Урок 16. Главные образы. Обобщающий урок.** Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

## **II полугодия «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».**

**Урок 17. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты - извечные маги...».** Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

**Урок 18. Музыкальная драматургия – развитие музыки.** Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

**Урок 19. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.** Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

**Урок 20. Камерная инструментальная музыка. Этюд.** Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

**Урок 21. Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.** Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

**Урок 22. Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто грассо» А.Шнитке.** Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия.

**Урок 23. «Сюита в старинном стиле» А.Шнитке.** Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века.

**Урок 24. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена.** Венская классическая школа.

**Урок 25. Соната № 2 С.Прокофьева. Соната № 11 В.-А.Моцарта.** Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев) и зарубежных композиторов (В.-А.Моцарт).

**Урок 26. Симфоническая музыка. Симфония № 103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна.** Венская классическая школа

**Урок 27. Симфоническая картина А.К. Лядова «Волшебное озеро».** Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

**Урок 28. Симфония № 1 («Классическая») С.Прокофьева.** Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

**Урок 29. Симфония № 5 Л. Бетховена.** Стиль как отражение мироощущения композитора.

**Урок 30. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония № 1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.И.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.** Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

**Урок 31. Симфоническая картина. «Празднества». К.Дебюсси.** Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).

**Урок 32. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.** Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора XX столетия *А.И. Хачатуряна*.

**Урок 33. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.** Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.

**Урок 34. Музыка народов мира.** Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

**Урок 35. Популярный хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит.** Преобразующая сила музыки как вида искусства.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Виды деятельности на уроке	Дата проведения урока	
			План.	Факт.
1	<b>Классика и современность.</b> Современная музыкальная жизнь. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки.	Вводный. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Слушание музыки. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.	<b>7б,7в - 2.09</b>	
2	<b>В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.</b> Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века . Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок – беседа. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью выразительности различных искусств.	<b>7а - 7.09</b> <b>7б,7в - 9.09</b>	
3	<b>«Судьба человеческая – судьба народная». «Родина моя! Русская Земля».</b> Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Слушание музыки Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.	<b>7а - 14.09</b> <b>7б,7в - 16.09</b>	
4	<b>Опера «Князь Игорь».</b> Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	Сообщение и усвоение новых знаний Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.	<b>7а - 21.09</b> <b>7б,7в – 23.09</b>	

5	<b>Портрет половцев. Плач Ярославны.</b> Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	Сообщение и усвоение новых знаний Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.	<b>7а – 28.09</b> <b>7б,7в – 30.09</b>	
6	<b>В музыкальном театре. Балет.</b> Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.	Расширение и углубление знаний Театральные формы музыкально – творческой деятельности. Тестирование	<b>7а - 5.10</b> <b>7б,7в – 7.10</b>	
7	<b>Балет «Ярославна».</b> <b>Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.</b> Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	Сообщение и усвоение новых знаний Обогащение музыкально – слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.	<b>7а - 12.11</b> <b>7б,7в – 14.10</b>	
8	<b>Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.</b> Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов.	Сообщение и усвоение новых знаний Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.	<b>7а – 19.10</b> <b>7б,7в – 21.10</b>	
9	<b>В музыкальном театре. «Мой народ – американцы...».</b> «Порги и Бесс». <b>Первая американская национальная опера.</b> Основные жанры светской музыки, зарубежная музыкальная культура XX в.	Повторение и обобщение полученных знаний Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью выразительности различных искусств.	<b>7а – 26.10</b> <b>7б,7в – 28.10</b>	
10	<b>Развитие традиций оперного спектакля.</b> Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок – беседа. Слушание музыки. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально – слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём	<b>7а – 9.11</b> <b>7б,7в – 11.11</b>	

		многообразии её видов и жанров.		
11	<b>Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо.</b> Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе). Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок – беседа. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.	<b>7а – 16.11 7б,7в – 18.11</b>	
12	<b>Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе.</b> Основные жанры светской музыки XIX века (камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (опера, балет).	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок – беседа. Слушание музыки. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.	<b>7а – 23.11 7б,7в – 25.11</b>	
13	<b>Образы «масок» и Тореадора.</b> Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.	<b>7а – 30.11 7б.7в – 2.12</b>	
14	<b>Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.</b> Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	Расширение и углубление знаний Слушание музыки. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.	<b>7а – 07.12 7б.7в – 9.12</b>	
15	<b>Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы.</b> Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). «Вечные» проблемы жизни в творчестве	Расширение и углубление знаний Слушание музыки. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности.	<b>7а – 14.12 7б,7в – 16.12</b>	

	композиторов.	Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.		
16	<b>Главные образы. Обобщающий урок.</b> Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.	Расширение и углубление знаний Общее представление о пластических средствах выразительности. Просмотр презентации, анализ и обсуждение увиденного	<b>7а – 21.12</b> <b>7б,7в – 23.12</b>	
17	<b>Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты - извечные маги...».</b> Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	Сообщение и усвоение новых знаний	<b>7а – 28.12</b>	
18	<b>Музыкальная драматургия – развитие музыки.</b> Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).	Расширение и углубление знаний. Сообщение и усвоение новых знаний. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью выразительности различных искусств.	<b>7б,7в – 13.01</b>	
19	<b>Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.</b> Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	Расширение и углубление знаний Слушание музыки Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.	<b>7а – 18.01</b> <b>7б,7в – 20.01</b>	
20	<b>Камерная инструментальная музыка. Этюд.</b> Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).	Расширение и углубление знаний Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью выразительности различных искусств.	<b>7а – 25.01</b> <b>7б,7в – 27.01</b>	
21	<b>Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.</b> Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Расширение и углубление знаний Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений	<b>7а – 01.02</b> <b>7б,7в – 03.02</b>	
22	<b>Циклические формы инструментальной музыки.</b>	Расширение и углубление знаний Самовыражение ребёнка в пении.	<b>7а – 08.02</b> <b>7б,7в – 10.02</b>	

	<b>«Конcerto grosso» А.Шнитке.</b> Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, <i>А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке</i> ) и зарубежных композиторов XX столетия.	Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений		
23	<b>«Сюита в старинном стиле» А.Шнитке.</b> Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века.	Расширение и углубление знаний Слушание музыки. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.	<b>7а – 15.02</b> <b>7б,7в – 17.02</b>	
24	<b>Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена.</b> Венская классическая школа.	Расширение и углубление знаний Просмотр презентации, анализ и обсуждение увиденного	<b>7а -22.02</b> <b>7б,7в – 24.02</b>	
25	<b>Соната № 2 С.Прокофьева. Соната № 11 В.-А.Моцарта.</b> Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев) и зарубежных композиторов (В.-А.Моцарт).	Расширение и углубление знаний Слушание музыки. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.	<b>7а – 01.03</b> <b>7а,7б – 03.03</b>	
26	<b>Симфоническая музыка. Симфония № 103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна.</b> Венская классическая школа.	Расширение и углубление знаний Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности	<b>7а – 08.03</b> <b>7б,7в – 10.03</b>	
27	<b>Симфоническая картина А.К. Лядова «Волшебное озеро».</b> Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.	Расширение и углубление знаний Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности	<b>7а – 15.03</b> <b>7б,7в – 17.03</b>	
28	<b>Симфония № 1 («Классическая») С.Прокофьева.</b> Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	Расширение и углубление знаний Слушание музыки. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности.	<b>7а -22.03</b> <b>7б,7в – 24.03</b>	

		Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.		
29	<b>Симфония № 5 Л. Бетховена.</b> Стиль как отражение мироощущения композитора.	Расширение и углубление знаний Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.	<b>76,7в – 07.04</b>	
30	<b>Симфония № 8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.</b> <b>Симфония № 1 В.Калинникова.</b> <b>Картинная галерея. Симфония № 5 П.И.Чайковского.</b> <b>Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.</b> Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	Расширение и углубление знаний Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений	<b>7а – 12.04</b> <b>76,7в- 14.04</b>	
31	<b>Симфоническая картина. «Празднества». К.Дебюсси.</b> Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).	Сообщение и усвоение новых знаний Общее представление о пластических средствах выразительности. Просмотр презентации, анализ и обсуждение увиденного	<b>7а – 19.04</b> <b>76,7в – 21.04</b>	
32	<b>Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.</b> Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора XX столетия <i>А.И. Хачатуряна.</i>	Расширение и углубление знаний Просмотр презентации, анализ и обсуждение увиденного Самостоятельное изучение	<b>7а – 26.04</b> <b>76,7в – 28.04</b>	
33	<b>Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.</b> Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.	Расширение и углубление знаний Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности	<b>7а – 03.05</b> <b>76,7в – 05.05</b>	
34	<b>Музыка народов мира.</b> Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Итоговое тестирование.	Итоговое тестирование. Слушание музыки	<b>7а -10.05</b> <b>76,7в -12.05</b>	

35	<b>Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит.</b> Преобразующая сила музыки как вида искусства.	Повторительно- обобщающий урок Опыт индивидуальной творческой деятельности, защита проекта	<b>7а -17.05</b> <b>7б,7в – 19.05</b>	

## **Контроль уровня подготовленности.**

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

- текущий, тематический, итоговый.

**Форма контроля:**

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- взаимопрос;
- цифровой диктант;
- тест;
- хоровое пение;
- индивидуальное пение.

## ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ

№	Тема	Ключевые воспитательные задачи	Формы работы
1	«Особенности драматургии сценической музыки».	<p>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</p> <p>-включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p>	Викторина «Драматургия»
2	«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».	<p>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p>- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <p>- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <p>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p>- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p>	Беседа «Различие камерной и симфонической музыки»

### ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

к рабочей программе по музыке в 7-а, 7-б, 7-в классах на 2021-2022 учебный год  
учителя музыки Вангаева Сергея Геннадьевича

№ урока	Тема урока	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Количество часов по плану	Количество часов по факту	Причина корректировки	Способ корректировки

